

PAGINE FOLK

THE FIRE - IL FUOCO

CONCORSO LETTERARIO

★
31 LUG
SCADENZA

BUSTO
FOLK FESTIVAL
INTERCELTICO

★
18 SET
PREMIAZIONE

21^{ma} Edizione **2022**

INTRODUZIONE

Il genere dei racconti presentati per questa settima edizione del concorso letterario "Pagine Folk" sono il genere **Fantastico e/o Storico locale**.

Con il termine fantastico si considerano tutti quei generi che nella storia della letteratura si sono basati sulla rappresentazione di elementi e situazioni immaginarie che esulano dall'esperienza quotidiana o ancora, straordinarie che si ritiene non si verifichino nella realtà comunemente sperimentata.

Elementi che possono definire una situazione fantastica sono l'intervento del soprannaturale, del meraviglioso, del magico o di invenzioni tecnologiche futuribili. All'interno del vasto ambito del fantastico si possono raggruppare un'ampia schiera di generi differenti, tra i quali l'horror, la fantascienza, il fantasy, lo steampunk, il gotico, il giallo e altro ancora.

Si potrà partecipare indicando la categoria di appartenenza all'inizio della mail o del cartaceo (es. Fantastico)

- Fantastico
- Storico locale

Il tema del concorso letterario "Pagine Folk" 2022 sarà: **Il Fuoco - The Fire**

REGOLAMENTO DEL CONCORSO LETTERARIO

Art. 1 – I racconti da inviare dovranno avere una lunghezza massima di 9000 caratteri (spazi inclusi). Si richiede l'utilizzo di un carattere di corpo almeno 12 ed una interlinea almeno di 1,5 righe. I manoscritti potranno essere inviati in formato elettronico via email oppure in formato cartaceo via posta.

- in caso di invio come formato elettronico, si considereranno validi i seguenti formati di salvataggio: .doc, .rtf, .txt. Il file ottenuto dovrà avere come nome il titolo del racconto senza nessun richiamo all'identità dell'autore e dovrà essere inviato via email all'indirizzo: concorsopaginefolk@gmail.com con oggetto "Concorso Letterario".

All'interno del corpo dell'email dovranno essere inseriti i dati completi dell'autore (nome, cognome, data di nascita, recapito postale, recapito email, recapito telefonico, la categoria e la sottocategoria scelta). Inoltre TASSATIVAMENTE dovrà essere inserita la dicitura: "Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in base all'art.13 del D.Lgs. 196/2003 cordinato con il D.lgs 101/2018"

Qualsiasi racconto che non riporta i dati richiesti verrà scartato.

- in caso di invio come formato cartaceo, il racconto dovrà essere inviato in duplice copia. Il racconto non dovrà presentare in nessun punto alcun richiamo all'identità dell'autore, e dovrà essere identificato solo tramite il titolo. All'interno della busta contenente il racconto dovrà essere inserita una seconda busta sigillata recante all'esterno solo il titolo del racconto e all'interno i dati completi dell'autore (nome, cognome, data di nascita, recapito postale, recapito email, recapito telefonico, la categoria e la sottocategoria scelta). Inoltre TASSATIVAMENTE dovrà essere inserita la dicitura: "Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in base all'art.13 del D.Lgs. 196/2003 cordinato con il D.lgs 101/2018"

Qualsiasi racconto che non riporta i dati richiesti verrà scartato.

**L'indirizzo presso cui inviare il plico è il seguente:
Elvio Ravasio, Via dei Fabbri, 24, 20123 Milano (MI)**

Art. 2 – I lavori partecipanti al concorso letterario dovranno pervenire entro le ore 23.59 del giorno 31 luglio 2022.

Faranno fede la data e l'ora dell'email di invio del racconto oppure la data del timbro postale del plico inviato. I nomi dei finalisti del concorso verranno pubblicati sul sito www.bustofolk.it in data 30/08/22

Art. 3 – Ogni autore potrà partecipare con un massimo di due racconti in lingua italiana.

Art. 4 – Possono partecipare tutti coloro che abbiano compiuto 14 anni entro la data di inizio del concorso e di qualsiasi nazionalità.

Art. 5 – Nessun racconto deve essere già stato pubblicato in forma cartacea (su libro con codice ISBN) o risultato vincitore di altri concorsi letterari. Deve inoltre rispettare le leggi vigenti sul diritto di autore e sulla proprietà intellettuale.

Art. 6 – Le opere inviate saranno utilizzate ai fini del concorso a discrezione dell'organizzazione.

Art. 7 – Ciascuna opera partecipante al concorso resta a tutti gli effetti di completa ed esclusiva proprietà dei rispettivi autori. La pubblicazione dei racconti migliori è comunque obbligatoria per tutti gli autori (non rinunciabile) e non retribuita, oltre che ovviamente gratuita. L'autore, inoltre, accetta che la propria opera potrebbe essere sottoposta a operazioni di editing, se necessario, prima della pubblicazione.

Art. 8 – Nulla è dovuto agli autori, ad alcun titolo, per la partecipazione al premio né per l'eventuale pubblicazione, distribuzione e promozione dei racconti.

Art. 9 – Fra i lavori regolarmente pervenuti la commissione giudicatrice, a suo insindacabile giudizio, selezionerà i racconti finalisti e sceglierà il vincitore.

Art. 10 – La partecipazione al concorso letterario è completamente gratuita, nessuna quota in denaro verrà richiesta agli autori e comporterà in toto l'accettazione di questo regolamento.

Art. 11 – Tutte le informazioni del caso potranno essere richieste all'indirizzo mail: concorsopaginefolk@gmail.com o ancora visitando il sito internet: www.bustofolk.it

VALUTAZIONE

La **Giuria del Concorso Letterario** nella sua fase finale sarà composta da:

Dott.ssa Boragno

Libraia dal 1981 proviene da una famiglia che ha lavorato intorno alla carta da oltre un secolo. Ha iniziato con le Industrie Grafiche Pianezza trasformando la cartolibreria di famiglia in libreria.

Ha proseguito con Cartolibreria Boragno per poi ideare la Bustolibri.com srl primo azionariato popolare a salvare un'attività storica, fondatrice della Galleria Boragno ubicata al primo piano della Corte di via Milano sede della Libreria. Past President del Comitato Commercianti del Centro Cittadino di Busto Arsizio per il triennio 1990/93.

Da oltre trent'anni organizzatrice di eventi oltre che per la Galleria anche per Biblioteche, Assessorati delle città limitrofe come Duemilalibri a Gallarate, Festival del libro a Samarate con VareseNews, B.A.Book a Busto Arsizio.

e dai seguenti autori

Dott. Paolo Gulisano

Nato a Milano nel 1959, a nove anni si trasferisce a Lecco dove vive tuttora.

Dopo aver frequentato il liceo Classico A. Manzoni, si laurea in Medicina e Chirurgia, specializzandosi in Igiene e Medicina Preventiva. Cultore e docente di Storia della Medicina, all'attività di medico affianca da anni un impegno culturale di saggista e scrittore.

Ha collaborato con diversi quotidiani e riviste: L'Osservatore Romano, La Provincia di Como, Il Timone, La Bussola Quotidiana, EuropaItalia, Il Federalismo, Tempi, I Quaderni di Avalon, I Quaderni Padani, Terra Insubre, Vivere!, Arte & Fede. Ha fondato ed è vicepresidente della Società Chestertoniana Italiana. Ha fondato ed è presidente dell'ARS di Lecco, associazione di studi e rievocazioni storiche. Secondo quanto affermato sul sito soronel.it, sarebbe uno dei più apprezzati cultori e critici italiani di letteratura fantasy e, in particolare, dell'opera dello scrittore britannico J.R.R. Tolkien.

Il suo esordio come saggista fu nel 1996 con il volume *Cristeros!* (edizioni Il Cerchio), dedicato alla persecuzione dei cristiani in Messico negli anni venti. In seguito Gulisano ha dedicato a Tolkien alcune opere. Ha pubblicato inoltre volumi su Gilbert Keith Chesterton e Hilaire Belloc, sulla storia della Scozia, su quella dell'Irlanda e su san Colombano, oltre alla biografia di Clive Staples Lewis e dello scrittore vittoriano George MacDonald. Nel 2011 ha esordito nella narrativa con il romanzo di fantascienza "Il destino di padre Brown".

Opere:

Cristeros! L'insorgenza cattolica e popolare del Messico, 1926-1929, Roma, Il Cerchio, 1996.
La mappa della Terra di Mezzo di Tolkien, Milano, Rusconi, 1997.
Il cardo e la croce. La Scozia. Una storia di fede e di libertà, Roma, Il Cerchio, 1998.
La mappa del Silmarillion di Tolkien, Milano, Rusconi, 1999.
O Roma o morte! Pio IX e il Risorgimento, Roma, Il Cerchio, 2000.
Tolkien. Il mito e la grazia, Milano, Ancora, 2001.
Chesterton e Belloc. Apologia e profezia, Milano, Ancora, 2002.
Gli eroi de Il Signore degli Anelli, Milano, Ancora, 2003.
L'isola del destino. Storie, miti e personaggi dell'Irlanda medievale, Milano, Ancora, 2003.
Re Artù. La storia, la leggenda, il mistero, Casale Monferrato, Piemme, 2004.
Tolkienology. Il segreto della tua personalità coi personaggi del Signore degli anelli, con Alessandro Gnocchi e Mario Palmaro, Milano, Piemme, 2004.
Giochi da hobbit. Feste e divertimenti della Terra di Mezzo, con Luisa Vassallo, Milano, Ancora, 2005.
Il mondo di Narnia, con Andrea Monda, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2005.
C.S.Lewis. Tra fantasy e Vangelo, Milano, Ancora, 2005.
Pandemie. Dalla peste all'aviaria. Storia, letteratura, medicina, Milano, Ancora, 2006.
La cucina di Narnia. Ricette e menu dal mondo di Aslan, con Luisa Vassallo, Milano, Ancora, 2006.
La notte delle zucche. Halloween. Storia di una festa, con Brid O'Neill, Milano, Ancora, 2006.
San Colombano. Un santo per l'Europa, Milano, Ancora, 2007.
I segreti del mondo di Narnia, Casale Monferrato, Piemme, 2008.
Il codice Gioconda. La vera identità di Monna Lisa, con Erminio Bonanomi, Verona, Fede & Cultura, 2008.
George MacDonald. Il maestro della fantasia, con Luisa Vassallo, Roma, Il Cerchio, 2008.
Quel cristiano di Guareschi. Un profilo del creatore di Don Camillo, Milano, Ancora, 2008.
Il Ritratto di Oscar Wilde, Milano, Ancora, 2009.
Andreas Hofer. Il Tirolese che sfidò Napoleone, Milano, Ancora, 2010.
John Henry Newman. Profilo di un cercatore di verità, Milano, Ancora, 2010.
Babylondon. Padre McNabb, maestro di Chesterton, nel caos di "Babylon-London", Bologna, ESD, 2010.
Alla ricerca di Peter Pan, con Chiara Nejrotti, Siena, Cantagalli, 2010.
Il destino di Padre Brown. Romanzo, Milano, Sugarco, 2011.
L'arte del guarire. Storia della medicina attraverso i santi, Milano, Ancora, 2011.
La mappa de «Lo Hobbit», con Elena Vanin, Milano, Ancora, 2012.
Fino all'abisso. Il mito moderno di Moby Dick, Milano, Ancora, 2013.
Il destino di Frankenstein. Tra mito letterario e utopie scientifiche, Milano, Ancora, 2015,
Per l'onore di Irlanda. L'insurrezione irlandese del 1916, Il Cerchio, 2016,
Un giorno sarai abbastanza vecchio per ricominciare a leggere le fiabe. Clive Staples Lewis e l'epitologia di Narnia in Il Fantastico nella Letteratura per ragazzi. Luci e ombre di 10 serie di successo, a cura di Marina Lenti, Padova, Runa Editrice, 2016.
Lo Hobbit come romanzo di formazione in Hobbitologia, a cura di Marina Lenti e Paolo Gulisano, Camelozampa, 2016.

Roberto Fontana

Roberto Fontana è un ingegnere nucleare e insegna Matematica e Fisica nei Licei.

Appassionato lettore di Tolkien, è noto sia in Italia che all'estero come esperto delle lingue e delle calligrafie della Terra di Mezzo. Ha partecipato alla traduzione di "La trasmissione del pensiero e la numerazione degli Elfi" di J.R.R. Tolkien (Marietti, 2008). In seguito, ha pubblicato altri due saggi, "Guida per viaggiatori nella Terra di Mezzo" (L'età dell'acquario, 2019) e "Le preghiere della Terra di Mezzo" (Sogno, 2012). Assieme a Mauro Gribaudo, ha scritto un utile manuale sulla traduzione dei nomi propri fra italiano e Quenya, "Essescenta, i nomi della Terra di Mezzo" (EBS, 2019). Ultimamente, si è dedicato alla narrativa con "Le avventure di un calligrafo" (Acar, 2017) e la trilogia delle Guerriere Drago: "Le Guerriere Drago" (Acar, 2016), "Lo Spirito del Drago" (Acar, 2018), che si concluderà nel 2019 con "Il Canto dei Draghi".

L'autore è raggiungibile al sito [facebook.com/robertofontana.autore](https://www.facebook.com/robertofontana.autore).

Elvio Ravasio

Elvio Ravasio nasce a Lecco nel '64, vive e lavora a Milano. Lettore compulsivo di letteratura fantasy e da sempre appassionato di fumetti, cinema, serie tv e cartoni animati. Cerca di trovare un equilibrio dividendo la sua vita tra famiglia, letteratura, sport e lavoro ma non ci riesce quasi mai.

AUTORE della quadrilogia "Le Cronache dei cinque Regni" pubblicata nel 2016 con GRIBAUDI editore, che comprende: "I Guerrieri d'Argento", "Altèra", "Ombre dal passato" (Terzo classificato al concorso di narrativa e poesia Città di Arcore) e "Kiria" sempre con GRIBAUDI nel 2019 pubblica "MEDIOEVO, il futuro è la porta, il passato la chiave" (Premio "Cassiopea", tra i migliori romanzi italiani di fantascienza) e nel 2021 "NEMESI, le lacrime della vendetta" (Premio "Cittadella" tra i migliori romanzi urban fantasy italiani)

Altre pubblicazioni

- 2013 "Galassia Magellano" pubblicato nell'antologia 50 sfumature di SCI-FI (La Mela Avvelenata book press).
- 2013 "Il treno" pubblicato nell'antologia Natale e dintorni (Alcheringa Edizioni).
- 2013 finalista al premio letterario "Io Racconto" con "11 secondi".
- 2014 "Il patto" è stato scelto per far parte dell'antologia Draghi e cavalieri erranti. (I doni delle Muse edizioni).
- 2015 "Rachele e il vento" pubblicato nell'antologia I sogni sono come le farfalle e "Villa Ardea" nell'antologia Racconti da brivido (Alcheringa Edizioni).
- 2015 "L'orologio rotto" primo classificato al concorso Tip-Type (Inchiostro edizioni).
- 2015 "Ombre dal Passato" si classifica terzo al concorso di narrativa e poesia Città di Arcore.
- 2016 "In bocca al lupo" terzo classificato al concorso 666 indetto dal sito La Tela Nera e pubblicato sull'antologia "Minuti contati"
- 2017 "L'albino caduto" finalista al concorso "Fantasticamente" organizzato dall'associazione Veledicarta e pubblicato nell'antologia "Rinnovamento dell'organico".
- 2019 il racconto "l'Oste e il Barone" viene pubblicato nell'antologia "Zappa e Spada 2" edita da Acheron Books

Tutte le informazioni sull'autore sono disponibili all'indirizzo www.elvioravasio.com

PREMIAZIONE

Gli autori selezionati per la pubblicazione verranno premiati domenica 18 settembre con:

1° classificato - buono acquisto 100 euro offerto dalla libreria **Boragno** + volumi omaggio

2° classificato - buono acquisto 50 euro offerto dalla libreria **Ubik** + volumi omaggio

3° classificato - buono acquisto 30 euro offerto dalla libreria **I libri e i giorni** + volumi omaggio
I volumi omaggio saranno offerti dalle case editrici **Nomos e TraccePerLaMeta**.

Per tutti i partecipanti che saranno presenti alla premiazione un **Attestato di partecipazione**.

I premi verranno assegnati solo agli autori presenti alla premiazione (in caso di impossibilità giustificata con almeno un delegato presente).

In caso però di assenza non giustificata il premio passerà al primo autore presente nell'ordine di classifica. La cerimonia di premiazione sarà comunque inserita all'interno di Bustofolk 2022.

TUTELA DEI DATI PERSONALI

*Ai sensi della legge 31.12.96, n. 675 "Tutela delle persone rispetto al trattamento dei dati personali" la segreteria organizzativa dichiara, ai sensi dell'art. 10, "Informazioni rese al momento della raccolta dati", che il trattamento dei dati dei partecipanti al concorso è finalizzato unicamente alla gestione del premio e all'invio agli interessati dei bandi delle edizioni successive; dichiara inoltre, ai sensi dell'art. 11 "Consenso", che con l'invio dei materiali letterari partecipanti al concorso l'interessato acconsente al trattamento dei dati personali; dichiara inoltre, ai sensi dell'art. 13 "Diritti dell'interessato", che l'autore può richiedere la cancellazione, la rettifica o l'aggiornamento dei propri dati rivolgendosi al responsabile dati della Segreteria del premio nella persona del signor **Umberto Crespi**. email: info@gensdys.it*

Aggiornamento del 25 maggio 2018: Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 679/2016 ("GDPR") Per adeguarci alle ultime modifiche della legge sulla protezione dei dati, abbiamo aggiornato la nostra Informativa sulla Privacy per allinearla al Regolamento generale sulla protezione dei dati dell'UE (GDPR) in vigore dal 25 Maggio 2018. Ci impegniamo, così, a proteggere le tue informazioni personali e a garantire la massima trasparenza rispetto alle modalità di elaborazione.

REGOLAMENTO: WWW.BUSTOFOLK.IT | CONCORSOPAGINEFOLK@GMAIL.COM